

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ

Φωκίωνος Νέγρη 16

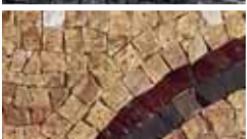
18 Μαΐου - 11 Ιουνίου 2017



ΙΔΡΥΜΑ
Η άλλη
Αρκαδία



ΑΝΩΤΑΤΗ
ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ

«Ζωγραφική για την αιωνιότητα» χαρακτήρισε ένας ιστορικός την τέχνη του Ψηφιδωτού, βασιζόμενος στο ότι πολλά αρχαία έργα είναι γνωστά μόνο από τα «αντίγραφά» τους σε ψηφιδωτό. Αυτή η αρχαία, γοντευτική και ιδιαίτερη τέχνη, που είναι πολύ δαπανηρή στην πραγματοποίησή της, έχει τους δικούς της όρους και δεν «αντιγράφει» απλώς την ζωγραφική. Από την ίδια την φύση, έχει στενή συνάφεια με τους σύγχρονους ρυθμούς, την απλοποίηση, το φορμάρισμα και την εκφραστική δύναμη. Στην πραγματικότητα είναι μια αυτόνομη και σύγχρονη τέχνη, η οποία, θα έπειγε κανείς, ότι αναπαράγει το τεράστιο ψηφιδωτό του Κόσμου από διαφορετικές εθνότητες, θρησκείες, τέχνες και απόψεις.

Αρχαίοι Βασιλιάδες, επιφανείς Ρωμαίοι και Βυζαντινοί αυτοκράτορες μεταφέρουν στην τέχνη του ψηφιδωτού τη φιλοσοφία της εποχής τους. Στα βυζαντινά μνημεία, τα ψηφιδωτά αγγίζουν την τελειότερη μορφή έκφρασης. Στη σύγχρονη εποχή, οι νέοι καλλιτέχνες και φοιτητές του εργαστηρίου της Α.Σ.Κ.Τ. μας μεταφέρουν την αγάπη τους για την αρχαία ή τη βυζαντινή παράδοση και τη δημιουργία σύγχρονων εικαστικών έργων. Προσεγγίζουν την πανάρχαια αυτή ελληνική τέχνη και τεχνική με αγάπη, σεβασμό και ευαισθησία, επαναδιαπραγματεύονται την ιδιαιτερότητά της, και με εφευρετικότητα και ενδιαφέροντες πειραματισμούς, μας δείχνουν ότι το μέσον δεν είναι αυτοσκοπός, αλλά το ζητούμενο είναι η εικαστική αναζήτηση στα βαθύτερα του εαυτού τους.

Επορεασμένοι από τους «μοντέρνους καιρούς» και τη νέα ψηφιακή μας εποχή -πλέξεις σχεδόν ομόκεχες- τα ψηφιδωτά τους μας μεταφέρουν σε έναν νέο κόσμο, όπου οι ψηφίδες, κομμένες με τον ίδιο πανάρχαιο τρόπο, δίνουν χρώμα, ελπίδα και στερεότητα στην καθημερινή μας ζωή.

Δάφνη Αγγελίδη

Αν. Καθηγήτρια στο Εργαστήριο Ψηφιδωτού

Agnieszka Cioch



Το κόκκινο δωμάτιο, 2016, 35 x 35 εκ.

Catalin Olaru



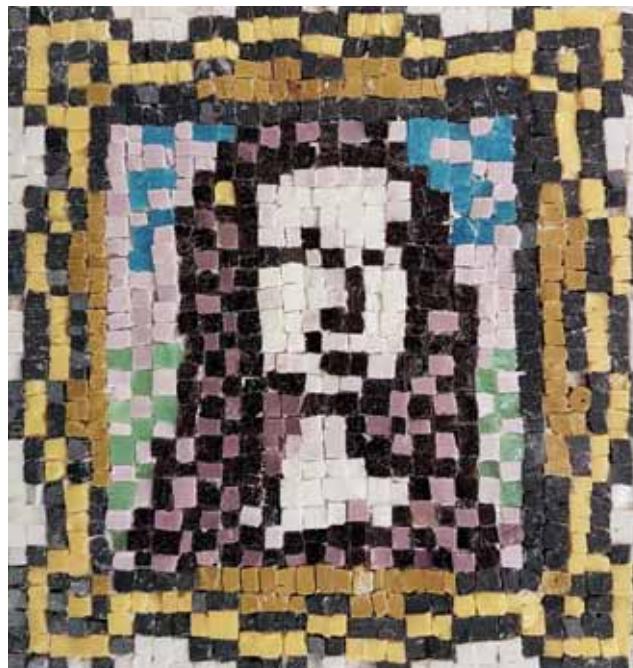
Origami, 2016, 70 x 50 εκ.

Μάνια Αδαμοπούλου



Πανέρι με αχλάδια
(Αντίγραφο από ρωμαϊκό δάπεδο στην Τυνησία), 2016, 45 x 45 εκ.

Νίκη Αβαλυτή



Ψηφιακή Μόνα Λίζα, 2016, 15 x 15 εκ.

Βασίλης Αποστολάκης



Μεγαλοψυχία (Αντίγραφο από την Αντιόχεια), έργο en εξελίξει

Ήρα Βιτάλη



Το φως στο παράθυρο, 2017, 70 x 60 εκ.

Ελπίδα Βουτσά



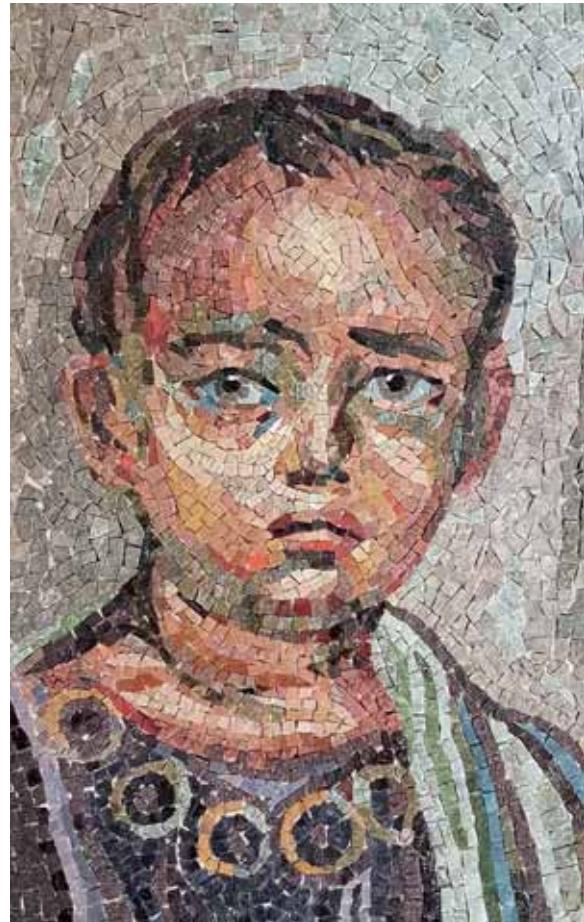
Η πόλη στη θάλασσα, 2017, 50 x 100 εκ.

Ευγενία Γαλανοπούλου



Πώς μύριζαν, στο φως του μεσημεριού, τα καλοκαιρινά απλωμένα ρούχα της μαμάς; 2016, 45 x 60 εκ.

Μαριάνθη Γιαννοπούλου



Το μικρό αγόρι (Αντίγραφο από Φαγιούμ), 2016, 40 x 25 εκ.

Νικόλαος Γιώτης



Διακοσμητική κορδέλα με τριφύλλια (Αντίγραφο από την Αντιόχεια), 2017, 40 x 88 εκ.

Νικόλαος Γκίκας



Το Άγιο Καρότο, 2017, 64,5 x 40 εκ.

Εύη Γλύπτη



Μεταμόρφωση, 2017, 60 x 40 εκ.

Χριστίνα Δημακογιάννη



Εύα [Αντίγραφο από την Εις Άδου κάθισδον, Νέα Μονή Χίου], 2016, 40 x 30 εκ.

Ρόζα Ζεϊντάν



54 εκ. διάμετρος, έργο εν εξελίξει

Ελένη Ζούμπα



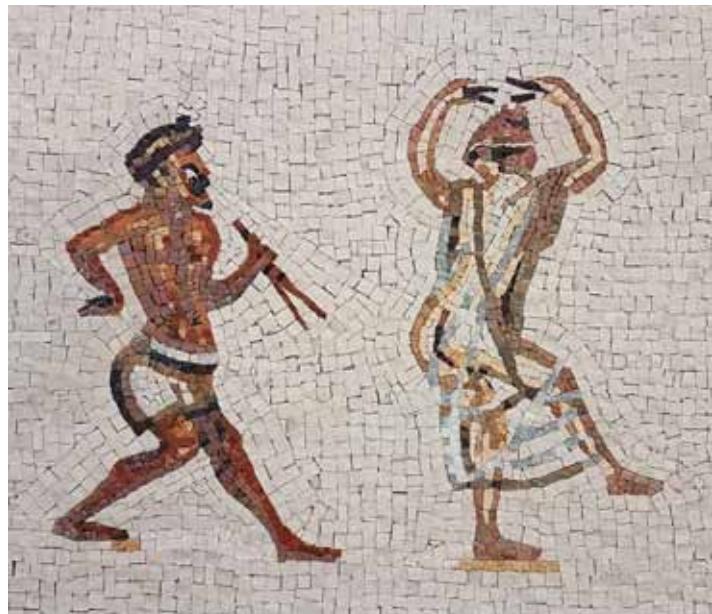
Φιγούρα, 2016, 100 x 60 εκ.

Κωνσταντίνος Ζώτος



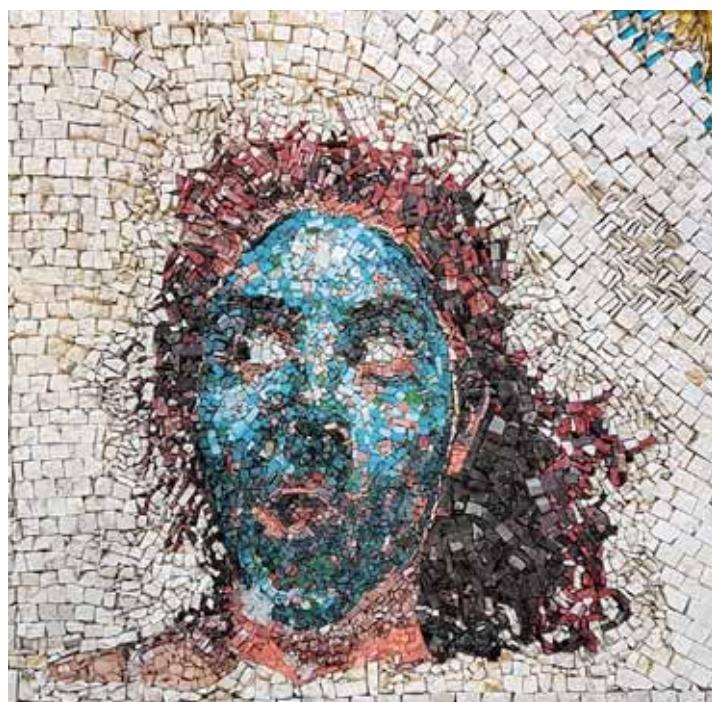
Το φιδάκι, 2016, 60 x 40 εκ.

Σάββας Θεοχαράκης



Φαύνος και χορεύτρια, 2016, 45 x 50 εκ.

Κωνσταντίνος Ιακώβου



Το μπλε πρόσωπο, 2017, 40 x 40 εκ.

Αντώνης Κακανιάρης



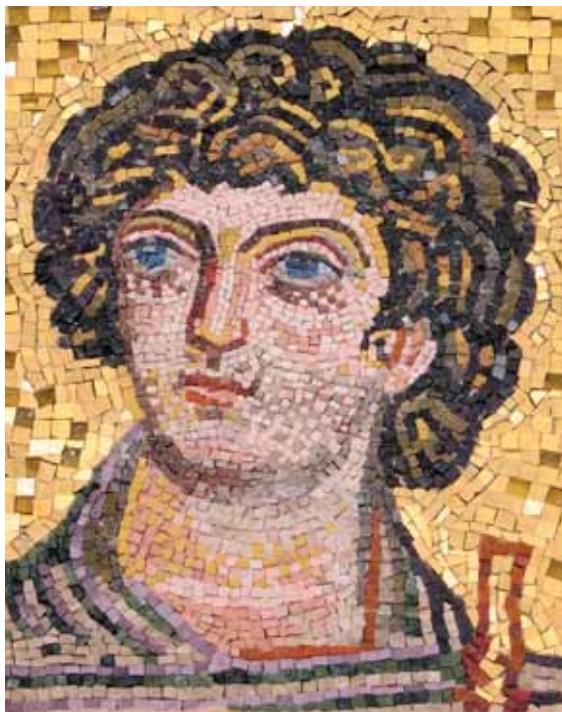
Διακοσμητικό με φύλλο αμπέλου, 2017, 40 x 40 εκ.

Νικόλαος Καναβός



Δύο φρούτα (Αντίγραφο από ρωμαϊκό δάπεδο στην Τυνησία), 2016, 45 x 40 εκ.

Ευαγγελία Κακαράτζα



Στρατιωτικός Βασιλίσκος (Αντίγραφο από τη Ροτόντα, Θεσσαλονίκη), 2015, 40 x 30 εκ.

Βασιλική Καρακωνσταντή



Εσωτερικότητα, 2015, 100 x 80 εκ.

Σοφία Καραπέκα



Όρα να..., 2015, 25 x 40 εκ.

Αγάπη Κατσέρη



Το αβγό του φιδιού, 2017, 76 x 30 εκ.

Νεφέλη Κατσαρού



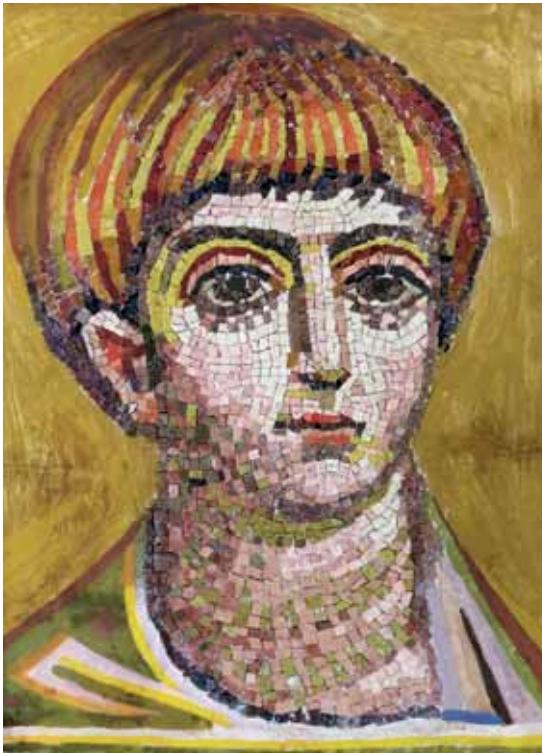
Hecates Reborn, 2017, 70 x 50 εκ.

Ελισάβετ Κίτσου



Η βαλίτσα, 2016, 80 x 60 x 20 εκ.

Βασίλης Κουγιούφας



Στρατιωτικός Πρίσκος (Αντίγραφο από τη Ροτόντα, Θεσσαλονίκη), 2017, 40 x 30 εκ.

Αρτεμισία Κουϊρκουλή



Σύνθεση, 2015, 45 x 60 εκ.

Ηλιάνα Κυριακίδου



Αυτοπροσωπογραφία, 2016, 50 x 60 εκ.

Μαρία Κώτσου



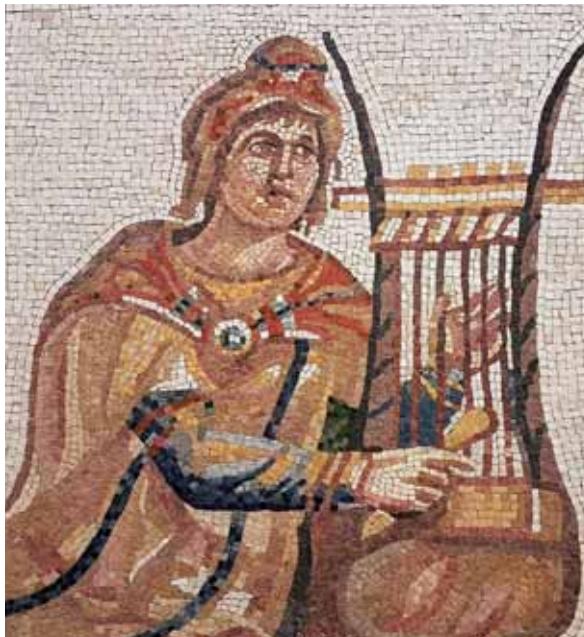
Τα πνευμόνια της γιαγιάς μου (δίπτυχο), 2015, 90 x 43 x 2 εκ.

Γρηγόρης Λιάτσος



Οι τρεις μουσικοί (Αντίγραφο από ψηφιδωτό του Διοσκουρίδη του Σάμου, Βίλλα του Κικέρωνα, Πομππία), 2017, 70,5 x 65,5 εκ.

Ελένη Μακροπούλου



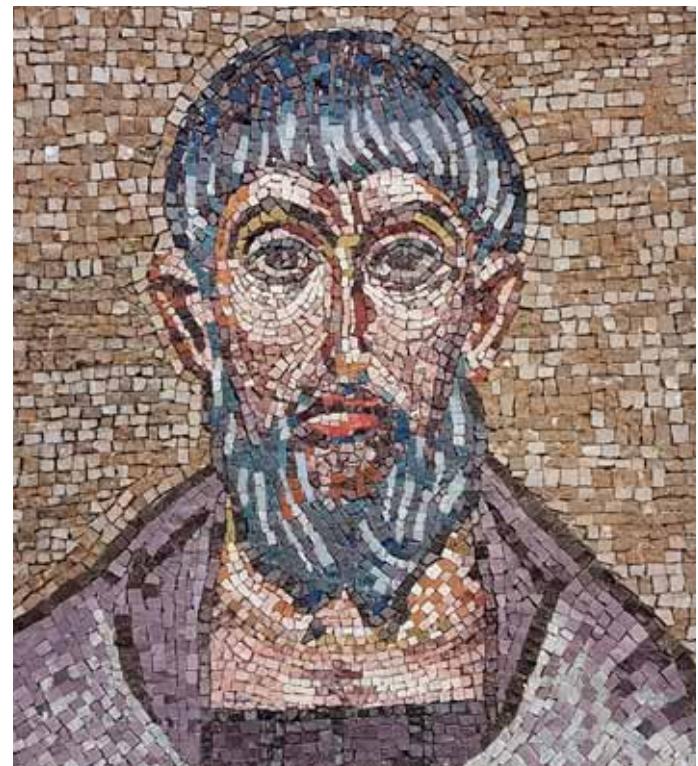
Ο Ορφέας και τα θηρία (Αντίγραφο από την Ταρσό), 2016, 77 x 70 εκ.

Ελένη Μάβαλη



Τοπίο μνήμης 2, 2017, 60 x 80 εκ.

Κατερίνα Μιντή



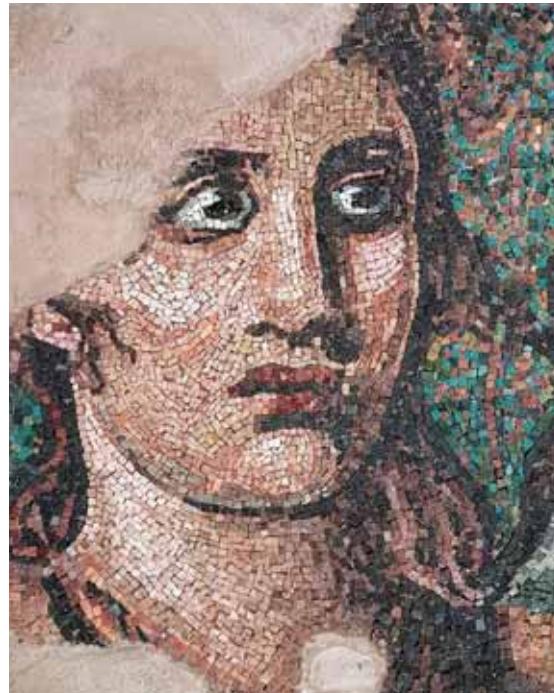
Πορτρέτο του ιατρού Κοσμά (Αντίγραφο από τη Ροτόντα, Θεσσαλονίκη), 2016, 45 x 40 εκ.

Ειρήνη Μουράντ



Η Μεθοπορίνη (Αντίγραφο από ψηφιδωτό της Συρίας που έχει καταστραφεί), 2015, 71 εκ. διάμετρος

Κατερίνα Μπαραμπούτη



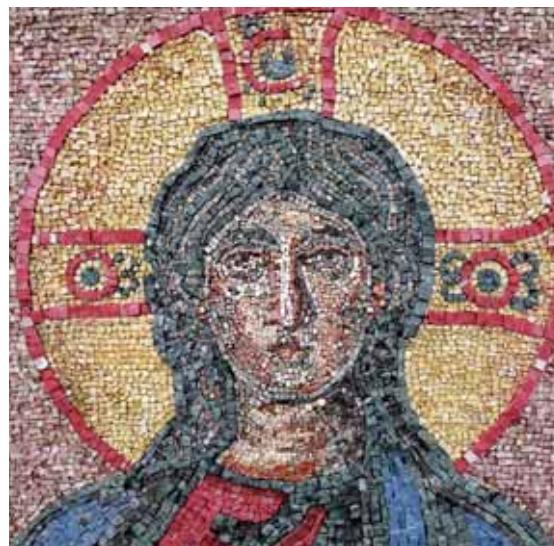
Πορτρέτο του Διόνυσου (Αντίγραφο από την Δήλο), 2017, 36,5 x 29 εκ.

Κατερίνα Μπακάλου



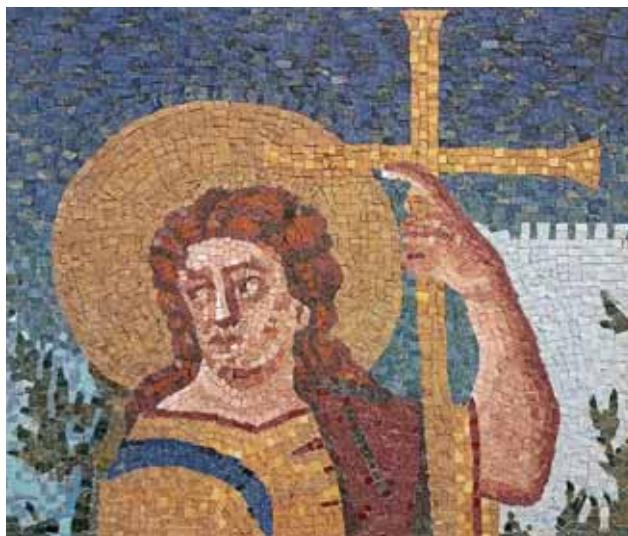
Σύνθεση, 2015, 30 x 40 εκ.

Ορφέας Μπάτσιος



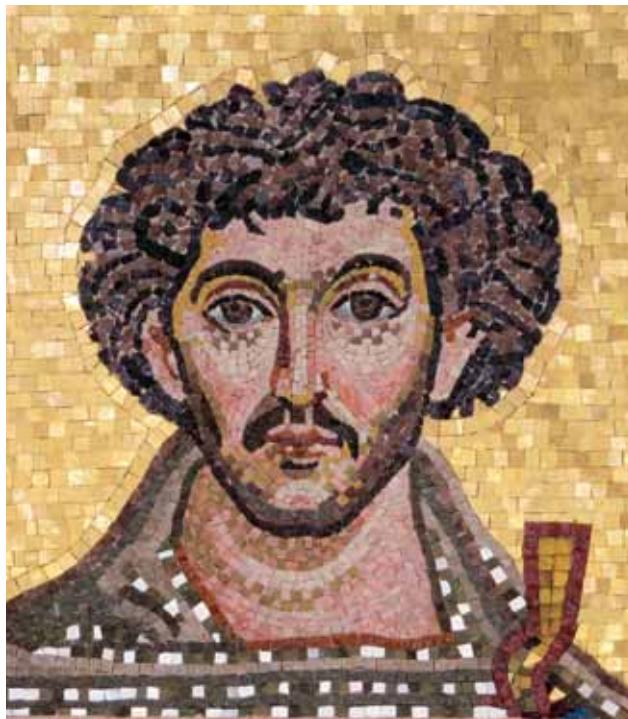
Αγένειος Χριστός (Αντίγραφο από τη Μονή Λατόμου, Θεσσαλονίκη), 2017, 50 x 50 εκ.

Βασίλης Νιώτης



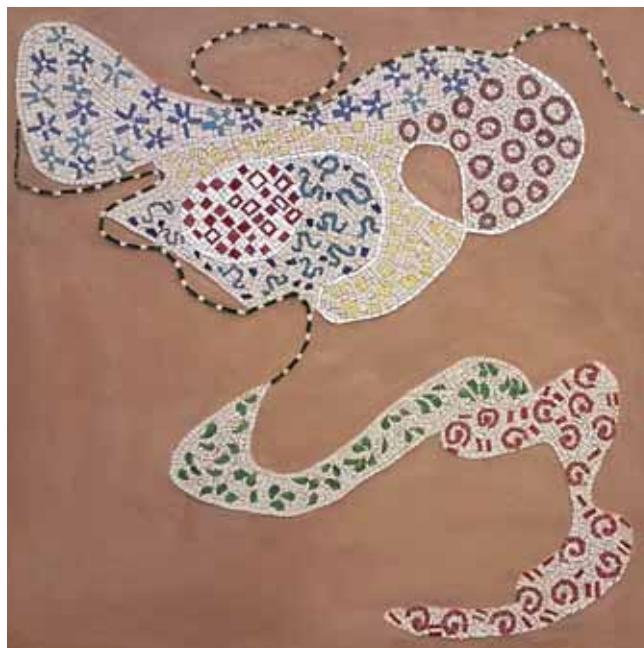
Απεικόνιση του Καλού Ποιμένα (Αντίγραφο από το Μουσείο της Γάλλης Πλακιδίας, Ραβέννα), 2015, 70 x 80 εκ.

Βερενίκη, Άλκηστη Ντόντη



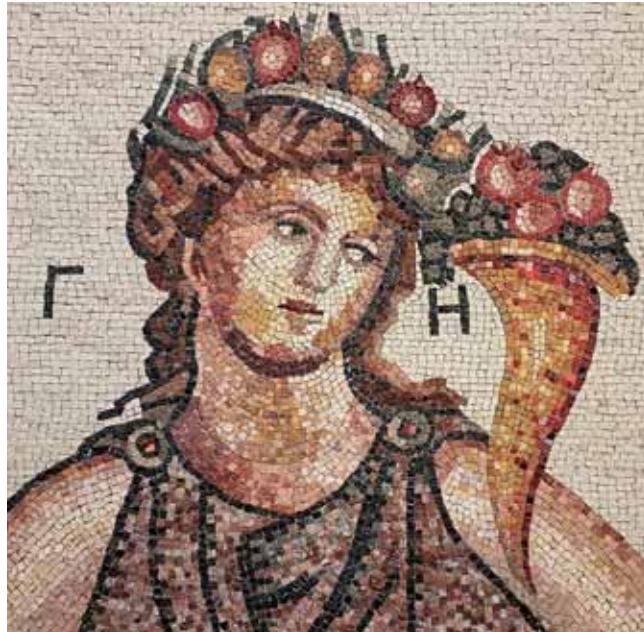
Ο Στρατιωτικός Θερινός (Αντίγραφο από τη Ροτόντα, Θεσσαλονίκη), 2015, 45 x 40 εκ.

Χριστίνα Παναγοπούλου



Poés, 2015, 66 x 65 εκ.

Γιώργος Παντελής



Πορτρέτο της Γης (Αντίγραφο από ρωμαϊκό δάπεδο στην Τυνησία), 2015, 60 x 60 εκ.

Ματίνα Παπαγιάνναρου



Βόλτα στις μπλιές, 2017, 47 x 53 εκ.

Ναυσικά Παπαθανασίου



Χορεύτρια με μπλε πέπλο, 2016, 50 εκ. διάμετρος

Μαριάννα Παπαδημητροπούλου



Δύο μικρά γήινηπτά, 2016, 22 x 23 x 14 εκ.

Δημήτρης Πετρολέκας



Ερωτικό, 2016, 35 x 50 εκ.

Γεωργία Σαραντοπούλου



Πρόσφυγες, 2016, 55 x 100 εκ.

Μαλβίνα Σπυρολάρη



Τονίο, 2017, 50 x 80 εκ.

Αφροδίτη Σεζένια



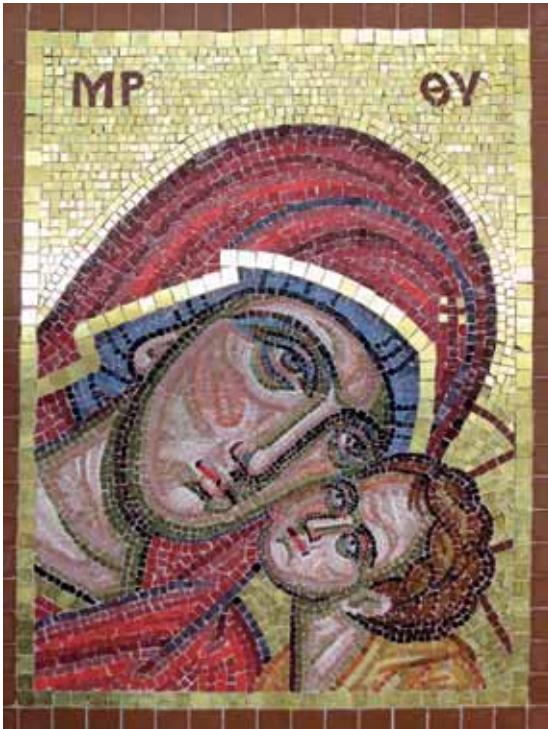
Δειπινό, 2017, 60 x 60 εκ.

Στρατής Σταματάκος



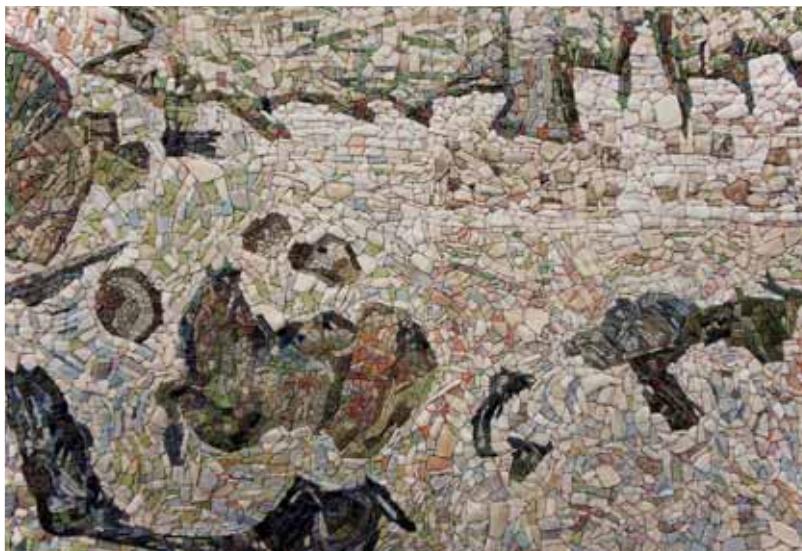
Το ψάρι, 2016, 25 x 47 εκ.

Βασίλης Στόγιας



Αυτοπροσωπογραφία, 2016, 80 x 50 εκ.

Πέτρος Στράγκας



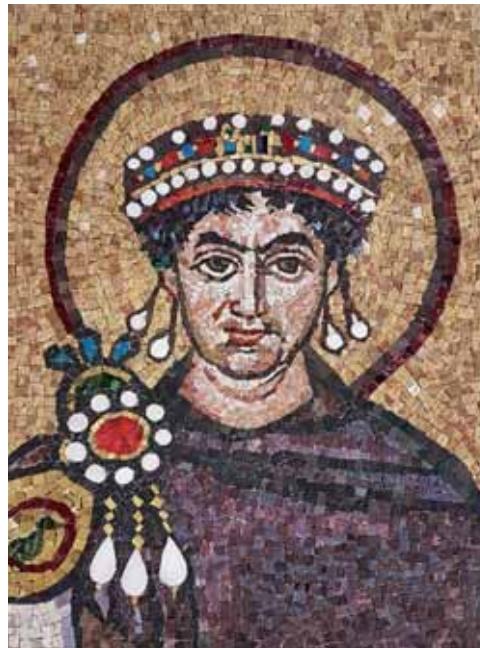
Ελεύθερες φόρμες στον χώρο, 2015, 70 x 100 εκ.

Μυρτώ Τζαννετάκι



Χρωματιστές γειτονιές, 2016, 78 x 55 εκ.

Ηλίας Τσόλης



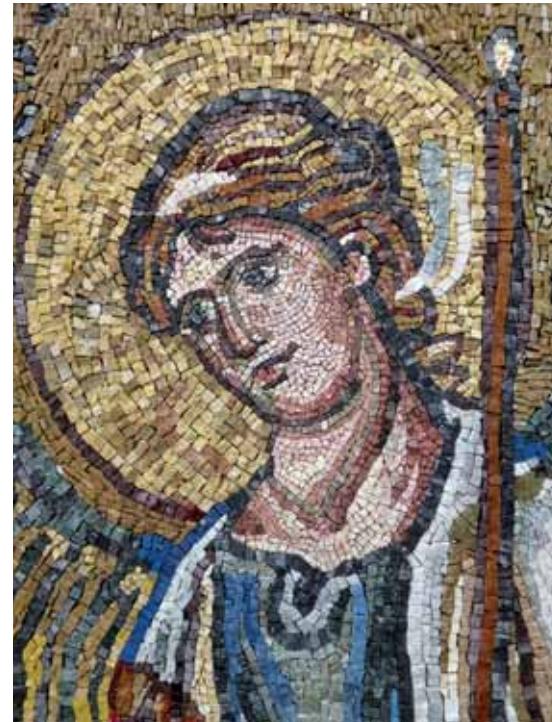
Ιουστινιανός (Αντίγραφο από τον Άγιο Βιτάνιο Ραβέννας), 2017, 60 x 45 εκ.

Γιώργος Τσόχας Πρέκας



Η Μούσα Θάλεια (Αντίγραφο από το ψηφιδωτό δάπεδο των εννέα μουσών στο παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου, Ρόδος), 2017, 49 εκ. διάμετρος

Εβελίνα Φραγκιά



Άγγελος από τη Μονή Δαφνίου, 2017, 60 x 60 εκ.

Μοσλάντ Μελίνα Φακίτσα



Το πορτρέτο μιας Γαλοπούλας, 2017, 40 x 50 εκ.

Αλεξάνδρα Χαρίτου



Ασάρωτος Οίκος (Αντίγραφο από ρωμαϊκό δάπεδο), 2015, 45 x 40 εκ.

Βασιλική Χριστάκη



Ανισορροπία, 2015, 50 x 40 εκ.

Σύγχρονα Ψηφιδωτά

Εργαστήριο Ψηφιδωτού
Ανωτάτη Σχολή Καθών Τεχνών

18 Μαΐου - 11 Ιουνίου 2017

Φωκίωνος Νέγρη 16
11257 Αθήνα, 210 88 24 681, info@felioscollection.gr
www.felioscollection.gr



Επιμέλεια Δάφνη Αγγελίδου

Συντονισμός Φανιώ Μιχαλοπούλου

Σχεδιασμός - Εκτύπωση εντύπου Macart / Μιχάλης Βαρουεξής

www.sixthstudio.wordpress.com

ISBN 978-618-80800-6-5